





# IMÁGENES ROTAS



# IMÁGENES ROTAS

## COVID-19

---

1º Fotografía y creación audiovisual

Proyectos Básicos en Fotografía

Daniel Morte Martí

EASD Valencia

2 / 6 / 2020

© fotografias / photographs, Daniel Morte Martí © edición original / original edition

edición de / edition by  
Daniel Morte Martí

escrito por / written by  
Daniel Morte Martí

diseño gráfico / graphic design  
Daniel Morte Martí

impresión / printer  
Coprint

encuadernación / binding  
Coprint

editorial  
EASD

ISBN: 9-789872-562021  
Impreso en España / Printed in Spain



iseaCV

EASD Escola d'Art  
i Superior de Disseny  
de València

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<hr/>	
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	11
DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	12
OBJETIVOS .....	12
HIPÓTESIS DEL PROYECTO .....	13
LIMITACIONES .....	13
MARCO TEÓRICO .....	15
INVESTIGACIÓN SOCIO-HISTÓRICA .....	16
INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL .....	18
INVESTIGACIÓN REFERENCIAL .....	20
CONCLUSIONES .....	23
<b>REALIZACIÓN</b>	<b>25</b>
<hr/>	
TOMA FOTOGRÁFICA .....	26
BÚSQUEDA DE IMÁGENES .....	26
PROCESO DE EDICIÓN .....	26
<b>ARTE FINAL</b>	<b>29</b>
<hr/>	
<b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	<b>43</b>
<hr/>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>47</b>
<hr/>	



01

# INTRODUCCIÓN



# Delimitación del problema

## DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

---

El Covid-19 ha sido una de las mayores crisis sanitarias vividas mundialmente de nuestros tiempos. He querido reflejar en mi proyecto lo que ha supuesto para nosotros, desde como ha cambiado nuestra percepción de lo cotidiano hasta reconocer el esfuerzo de los demás, y sobretodo de nosotros mismos.

La aparición de imágenes rotas, hace visible los sentimientos de vacío y reemplazo e incluso la sensación de que nuestros días han sido robados. Pienso que la realización de este proyecto es importante debido a que han aparecido nuevos problemas e inquietudes, hemos asimilado como cotidianas situaciones que no lo son, se trata de una situación que nos concierne a todos y que tenemos presente en nuestro día a día. Este proyecto nos ayuda a reflexionar sobre la dura situación que hemos y seguimos viviendo. Y en un futuro quedará plasmado para que lo vivido no caiga en el olvido.

## OBJETIVOS

---

Dentro de los objetivos podemos diferenciar el objetivo general y los objetivos específicos.

### **Objetivo general:**

- Hacer visibles todas aquellas situaciones que se han visto obligadas a algún tipo de cambio debido a la pandemia mundial del Covid-19.

### **Objetivos específicos:**

- Evidenciar la sensación de vacío y como ha sido reemplazada.
- Realizar una crítica a la situación actual.
- Mostrar el registro de vida durante el confinamiento.
- Representar imágenes rotas.
- Reconocer el trabajo del equipo sanitario y de los cuerpos de seguridad del estado.
- Reflejar la nueva normalidad.
- Concienciar de la importancia de las pequeñas cosas.
- Transmitir el sentimiento de lejanía con tus seres queridos.

## HIPÓTESIS DE TRABAJO

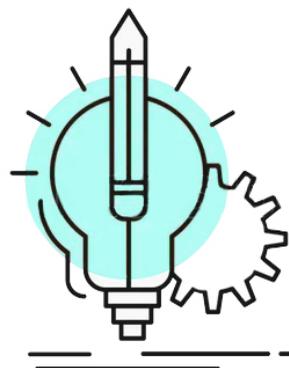
---

Concretar la idea que quiero plasmar.

Investigar sobre los temas que quiero abordar y reflejar en mi proyecto.

Búsqueda de referentes tanto estéticos como formales.

Resolver el problema de una forma creativa y diferente a partir de los medios de los que dispongo.



## LIMITACIONES

---

Esta situación ante a la que nos encontramos, supone limitaciones a la hora de realizar un proyecto de cualquier tipo.

Mis principales limitaciones han sido, el hecho de no poder salir de casa para realizar las fotografías, no tener la oportunidad de ir a la imprenta para materializar el proyecto, no disponer del todo el material que hubiese necesitado, teniéndome que adaptar a los recursos de los que he podido acceder.

No obstante esta serie de limitaciones son precisamente las que han activado una metodología de trabajo mucho más creativa y eficaz.

Otro handicap ha supuesto la falta de tiempo y reorganización de mi organigrama, puesto que me he visto obligado a variar la idea inicial del proyecto e iniciar uno nuevo.

## GESTIÓN DEL TIEMPO Y RECURSOS

---

He intentando gestionar lo mejor posible el tiempo limitado disponible, adaptando el proyecto al mismo y evitar abarcar más de lo que el tiempo me permite.

Para ello ha sido de vital importancia confeccionar un organigrama bien estructurado, en el que no solo se le da importancia a la elaboración del proyecto, sino que también quedan registrados los tiempos para la elaboración de la memoria y la preparación del discurso que acompañara la defensa del proyecto.

Del mismo modo, me he adaptado a los recursos disponibles; cámara fotográfica reflex Canon EOS 77D, impresora, escáner, programas de edición Adobe InDesign 2020 para la maquetación y Adobe Photoshop 2020 para la edición de las imágenes.



# Marco teórico

## INVESTIGACIÓN SOCIO-HISTÓRICA

Esta situación ya ocurrió en épocas anteriores y lo más importante para entender si esta situación se ha llevado a cabo de la forma más óptima, es aprender de nuestro pasado.

El aislamiento ante epidemias ha sido utilizado desde hace 3.000 años, aunque no siempre con los resultados esperados, de ahí la importancia de mirar hacia el pasado para no volver a tomar las mismas decisiones erróneas que se dieron lugar en situaciones tan parecidas.

El método de la cuarentena ha sido históricamente utilizado para detener drásticamente la expansión de enfermedades cuando la medicina no tenía los suficientes recursos para frenarla o hacer frente a ella.

Al igual que el Covid-19, también llamado coronavirus, la cuarentena a sido el último recuso ante el desconocimiento de una enfermedad nueva que se ha propagado hoy en día globalmente, como pasó con la peste negra, la fiebre amarilla, la gripe española, el cólera o el tifus.

La llamada gripe española de 1918 mató, en solo un año, entre 40 y 100 millones de personas en el mundo. Para evitar su propagación, se promocionó una buena higiene personal, el aislamiento de afectados, la cuarentena y el cierre de lugares públicos. Estos métodos consiguieron contener la enfermedad y evitar su propagación, pero los costos sociales y económicos fueron muy elevados, y en esta crisis actual las consecuencias no van a ser menos.

Durante la epidemia del ébola en 2014 al 2016, que fue el mayor brote epidémico de este virus, en África se hicieron grandes esfuerzos de aislamiento, incluso intentando cerrar barrios o distritos enteros, cancelando vuelos internacionales y cortando el tráfico de movimiento, y también tuvo altos costes sociales y económicos. (Phillips, 2020)

A continuación añado algunos gráficos en los que se refleja la evolución de las diferentes epidemias mencionadas anteriormente.

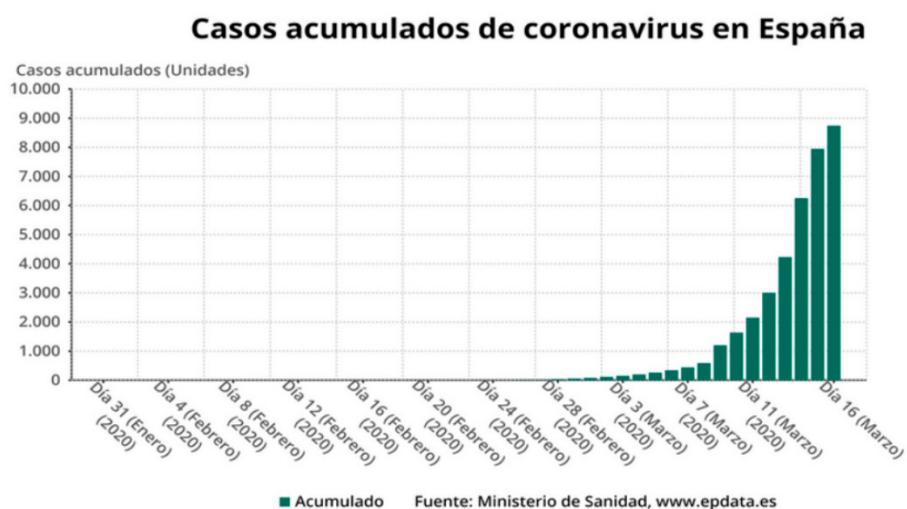


Fig. 1- Gráfico que muestra el ascenso de casos por Covid-19

### Ebola epidemic in Africa

Weekly updates, Aug. 8, 2018, to June 12, 2019

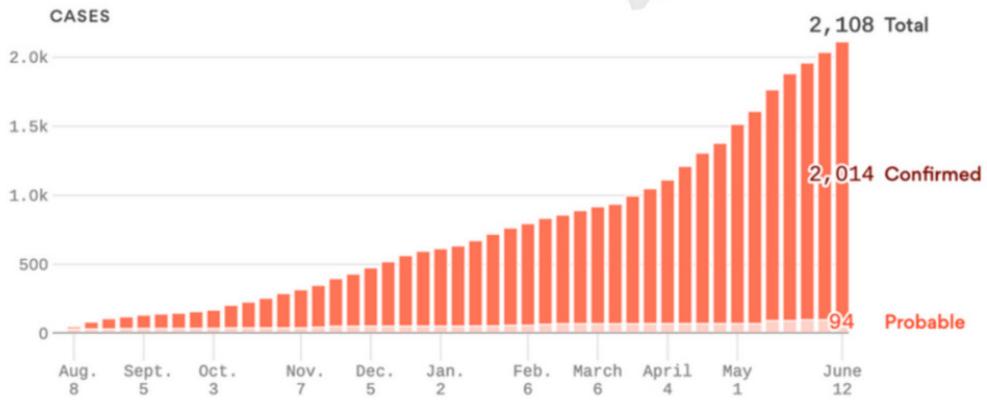


Fig. 2- Gráfico que muestra el ascenso de casos por Ébola

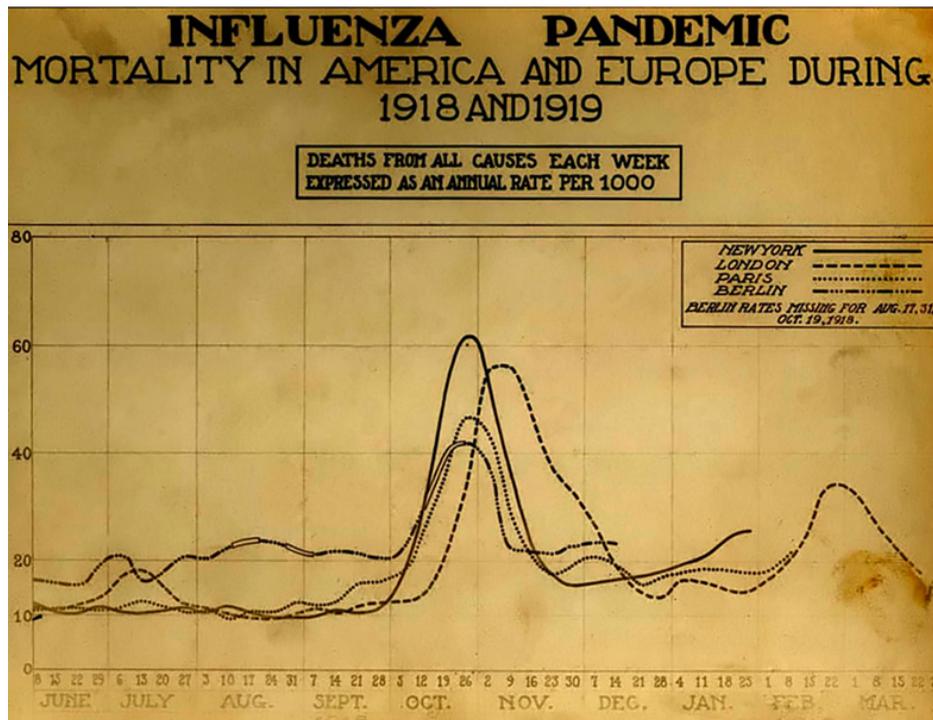


Fig. 3- Gráfico que muestra el ascenso de casos por Fiebre Amarilla

## INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL

La metodología de trabajo que he decidido utilizar para este proyecto se basa en la práctica de la apropiación e intervención fotográfica, en la que utilizo imágenes de otros autores para modificarlas y darles un sentido propio y diferente.

El hecho de hasta que punto puedes apropiarte de una imagen que no es tuya e intervenir sobre ella, es un tema que ha causado controversia a lo largo de la historia del arte. Dadaístas, surrealistas y artistas pop art como Andy Warhol han intervenido sobre imágenes cuyos derechos de autor no les correspondían, pero el hecho de modificarlas las dota de un nuevo significado por lo que se trata de una nueva obra que les pertenece. (Festival ojos rojos, 2019)

Hoy en día la apropiación e intervención sobre imágenes fotográficas es más común debido al gran catálogo de imágenes que nos ofrece internet y las redes sociales.

La apropiación de estas imágenes les ha permitido dotarlas de un nuevo significado, se trata de un proceso de re-significación que cambia el sentido de las fotografías, este proceso también es una característica de la postfotografía. (Monroy, 2018, p. 82)

En el mundo contemporáneo, la imagen y la fotografía está marcada por las prácticas de apropiación (de imagen, de identidad, de discursos visuales) sobretodo realizadas en las redes sociales ya que más allá de los derechos de autor, los usuarios se apropian de todo lo apropiable en la red, esto exige a los fotógrafos tener nuevas competencias tecnológicas y ampliar las prácticas y aplicaciones que ya tenía la fotografía, ampliar sus márgenes. La fotografía en la red, tiene una gran capacidad de exhibición y apropiación. (Bañuelos, s. f., p. 14-20)

En este proyecto, el cambio de sentido al que he querido dotar a las imágenes, está relacionado con el



Fig. 4- "L.H.O.O.Q." Marcel Duchamp

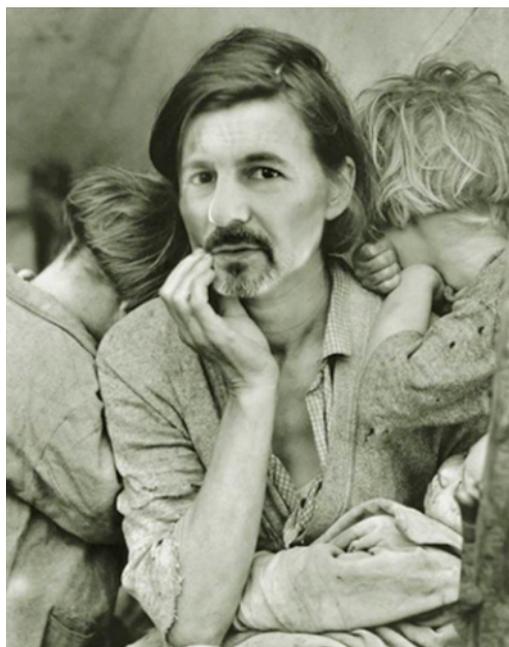


Fig. 5- "EV\_DL\_4.10.2018\_01 @Eugenio Vizute Intervención sobre la fotografía de Dorothea Lange "Migrant Mother, Nipomo, California 1936"" Eugenio Vizute

sentimiento de vacío, de soledad o incluso de impotencia, durante esta situación de confinamiento que hemos vivido. La psicóloga sanitaria Lidia García Asensi, experta en Psicología Clínica y de la Salud, habla sobre ese sentimiento de vacío emocional, es decir, cuando nos falta algo que no podemos explicar. Se trata de un vacío que transmite un gran sentimiento de soledad, que sientes que hay algo que necesitas para sentirte completo, pero que no sabes realmente qué es, y ese algo puede llegar a ser la falta de cariño, o un simple abrazo. (García, s.f.)

En esta situación ante la que nos encontramos estas muestras de caricias se están perdiendo. Las medidas de seguridad sanitarias y las de distanciamiento social no nos permiten gozar de un abrazo cálido y cercano. La neuróloga Lucía Graterón, afirma que los abrazos liberan endorfinas que alivian el dolor y mejoran el estado de ánimo, la memoria y la atención. Por lo que son muy beneficiosos tanto a nivel emocional como fisiológico. Hoy en día gracias a la tecnología, existen aplicaciones que nos permiten poder ver a nuestros seres queridos a distancia, pero obviamente la sensación no es la misma debido a que a pesar de que estas aplicaciones respondan a sentidos como el de la vista o el auditivo, siempre va a faltar el del tacto, que transmite cercanía, ya que con un abrazo o una caricia puedes llegar a expresar una emoción que sientes. (González, 2018)

Esta cruel pandemia que nos ha tocado vivir, ha dejado por el camino muchas vidas, ancianos, amigos, parientes, vecinos... Personas que se han ido en soledad sin tener una despedida digna, cercana y personal. Con la única compañía de valientes sanitarios que les acompañaron hasta su último final. Según el informe de investigación de la Dra. Balluerka Lasa, el estrés emocional está asociado a las situaciones más trágicas vividas durante el confinamiento que ha sido la pérdida de familiares sin poder despedirse, junto con el miedo de perder a otros. También se han visto situaciones de estrés por haber sufrido la enfermedad o haber sido hospitalizado, el temor por contagiar a un ser querido o la incerti-

dumbre de no saber en que situación se encuentran tus familiares. (Balluerka, 2020, p. 11)

Esta situación tampoco está siendo fácil para el personal sanitario, poniendo en riesgo diariamente su salud y la de sus familias, y que en muchas ocasiones han tenido que decidir entre quien vive y quien muere. Este hecho que ya les está provocando secuelas psicológicas y emocionales que les costará superar. Según Candela Molina, en la publicación del blog [psicologiamadrid.es](http://psicologiamadrid.es);

Los profesionales de la salud, policías y fuerzas del orden, bomberos, servicios sociales y de salud mental, y otros cuidadores son víctimas de la crisis sanitaria por el coronavirus; debido a que están expuestos a situaciones potencialmente traumatizantes. Es por ello que en el medio y largo plazo pueden desarrollar el síndrome de burn out y el de estrés post traumático, a raíz de esta situación; que será importante prevenir para mitigar el impacto sobre su salud psicológica. (Molina, 2020)

La denominada "nueva normalidad" nos ha hecho asimilar como algo cotidiano la utilización de material sanitario en nuestras vidas, extremando diariamente las medidas de seguridad, teniéndolas presentes en todo momento. Así como el uso de mascarillas, guantes, distanciamiento social, limpieza de manos continua, geles hidroalcohólicos, etc... Todas estas medidas de seguridad han sido publicadas en el Boletín Oficial del Estado:

Artículo 6. Medidas de higiene exigibles a las actividades previstas en esta orden. (...) En las tareas de limpieza se prestará especial atención a las zonas de uso común y a las superficies de contacto más frecuentes como pomos de puertas, mesas, muebles, pasamanos, suelos, teléfonos, perchas, y otros elementos de similares características. (BOE, 2020)

En conclusión, hay que adaptarse a la nueva situación y cumplir las medidas exigidas. Debemos aprender de lo vivido, apreciar las pequeñas cosas que nos ofrece la vida y recuperar los días perdidos.

## INVESTIGACIÓN REFERENCIAL

Algunos de los referentes que me han ayudado con la realización de este proyecto, comparten entre sí el uso del collage dentro de la intervención fotográfica.

Nina Llores es artista de collage y diseñadora, ella emplea el collage sobre un soporte fotográfico. Gracias a su intervención dota de un nuevo sentido a fotografías que originalmente no lo tenían.

Del mismo modo Carmen Calvo tiene el mismo modo de trabajo. Carmen Calvo es una artista conocida mundialmente, la cual cuenta con un amplio currículum en el que lista cada una de sus intervenciones, las cuales no solo son fotográficas. El modo en el que experimentan con las fotografías a partir de una infinidad de posibilidades en cuanto a imagen y materiales es fascinante. En algunas ocasiones el resultado final de sus obras puede ser escaneado o fotografiado dependiendo de la representación y volumen de los materiales con los que intervienen.

Ambas artistas añaden elementos a las fotografías superponiéndolos a la imagen original, lo cual también comparte mi proyecto, pero no busco tan solo añadir sino sustraer elementos para añadir uno nuevo, es decir, el vacío o el espacio vacío como elemento plástico. Aludiendo a un interior profundo como símbolo del silencio o la experiencia de la soledad, sentimientos muy presentes en estos días de pandemia. (Marín, 2001)

Durante la realización de este proyecto, no solo he recibido inspiración de artistas de collage. Hay muchos fotógrafos y cineastas que han tratado un tema al que le he dado mucha importancia con mi serie fotográfica de los calendarios. El hecho de fotografiar o mostrar una situación día tras día, a la misma hora, en el mismo espacio es un recuso muy utilizado.

Existe un proyecto fotográfico llamado *Su espalda ciega* de Eunice Miranda Tapia, donde realizó una serie de fotografías compuesta por cientos de imágenes realizadas desde la misma ventana, día tras otro, hacia la misma esquina de la calle. Con este



Fig. 6- Intervención sobre fotografía nupcial. Nina Llores



Fig. 7- Intervención sobre fotografía doméstica. Carmen Calvo

proyecto la artista quiso transmitir el mensaje de que por más que pensemos que cada día es igual que el anterior, eso no es cierto. Así como la luz nunca es la misma, la historia jamás se repite, ella expresa textualmente:

Ahí están las fotografías para contarme esa historia. La repetición no existe en estas imágenes, a pesar de su enorme parecido. (Miranda, 2008, p. 96-100)

Como he comentado, este tema también se ha llevado a la gran pantalla, el conocido director de cine Alfred Hitchcock habla en su película *La ventana indiscreta* (1954), sobre la historia de un fotógrafo, confinado temporalmente en una silla de ruedas debido

a su pierna escayolada. En la película, el protagonista ve su vida a través de una ventana, al igual que nosotros en esta situación de confinamiento. Al igual que Hitchcock he querido representar la sensación de encierro y aislamiento.

Otra película que también puede representar la sensación que hemos tenido de vivir día tras día una situación repetitiva de la que no logramos salir, es el *Día de la marmota* dirigida por Harold Ramis, en ella el personaje principal se ve atrapado en un mismo día, sin poder salir de él, algo que le provoca impotencia e incluso cierta locura.



34



35



36



37

Fig. 8- "Su espalda ciega" Eunice Mranda Tapia



Fig. 9- "La ventana indiscreta" Alfred Hitchcock



Fig. 10- "El día de la marmota" Harold Ramis

## CONCLUSIONES

---

Una vez delimitado el tema, fijados los objetivos, identificado las limitaciones y realizado las investigaciones pertinentes he llegado a las siguientes conclusiones sobre como quiero representar estos aspectos en mi proyecto.

En primer lugar voy a representar la sensación de vacío a partir de la sustracción de parte de la imagen, es decir, imágenes rotas, mientras la sensación de reemplazo he decido utilizar la superposición de imágenes.

Los días robados se representarán mediante imágenes de calendarios de los cuales han sido arrancados literalmente sus días y la nueva normalidad se mostrará a través de imágenes en las que la intervención fotográfica ha sido clave para transmitir este nuevo significado.

El agradecimiento al equipo sanitario, lo he representado mediante retratos de los mismos en los cuales se evidencia las secuelas que en ellos ha causado esta situación.

Finalmente, el proyecto se va a realizar en formato fotolibro, en horizontal, porque se adapta al mejor visionado de la imagen y en tamaño A5, para que sea más cómodo y económico.



02

REALIZACIÓN

## TOMA FOTOGRÁFICA

---

En mi proyecto de pueden diferenciar dos grandes grupos de imágenes dependiendo de su procedencia, unas en las que la autoría es totalmente mía y otras en las que me he apropiado de imágenes ya existentes y las he hecho mías a partir de la manipulación e intervención sobre ellas.

Centrándome en las imágenes en las que yo mismo he participado en el proceso de toma, también he seguido diferentes metodologías de trabajo.

Por un lado, utilicé imágenes de archivo, es decir, fotografías que había realizado antes del comienzo del proyecto pero que he aprovechado para este.

Por otro lado, realicé fotografías dentro de casa y desde el balcón ya que eran los únicos lugares en los que me podía mover debido al confinamiento. Entre ellas quiero destacar la serie del calendario, ya que realicé fotografías día tras día desde el mes en el que comenzó el confinamiento hasta el fin de dicho mes.

## BÚSQUEDA DE IMÁGENES

---

Para la búsqueda de las imágenes a las que les pretendía dar un nuevo significado a partir de su alteración seguí los siguientes criterios.

En primer lugar sabiendo que posteriormente las imágenes finales perderían calidad debido a su impresión y escaneado, traté de escoger fotografías de gran resolución.

Además, estas debían coincidir con mi discurso y con lo quería llegar a transmitir, es decir como hasta lo más cotidiano ha cambiado, por lo que las imágenes son bastantes cotidianas.

Finalmente, otra de las cosas en las que me fijé es en como iba a representar el vacío o el remplazo en estas, es decir, las capacidades plásticas que ofrecían.

## PROCESO DE EDICIÓN

---

En las fotografías de mi autoría empleé CameraRaw para hacer una corrección básica sobre las imágenes. Para editar las imágenes que forman la serie del calendario traté de corregir la escala y puntos de fuga para que el encuadre fuera lo más parecido en todas.

Una vez corregidas las imágenes ligeramente, el siguiente paso fue imprimir todas y cada una de ellas a color, a excepción de las del calendario.

Una vez impresas lo que hice fue rasgar las imágenes a mano, creando literalmente un vacío en aquellas en las que quería plasmar la sensación de vacío, en cambio para mostrar la sensación de reemplazo lo que hice fue superponer de nuevo partes de la imagen en las que quería recalcar aquellas cosas que han cambiado en nuestro día a día.

Una vez tratadas las imágenes lo que hice fue volver a digitalizarlas con la ayuda de mi escáner.

Tal y como observamos en los ejemplos adjuntos, es cierto que las imágenes perdieron mucha calidad con este proceso, pero por otro lado le aportó algo único a las fotografías, además esa imagen lavada tan casera e incluso de apariencia analógica nos remite a lo cotidiano, que es el eje principal del proyecto.



Fig. 11- Ejemplo de fotografía tomada por mí antes de su intervención

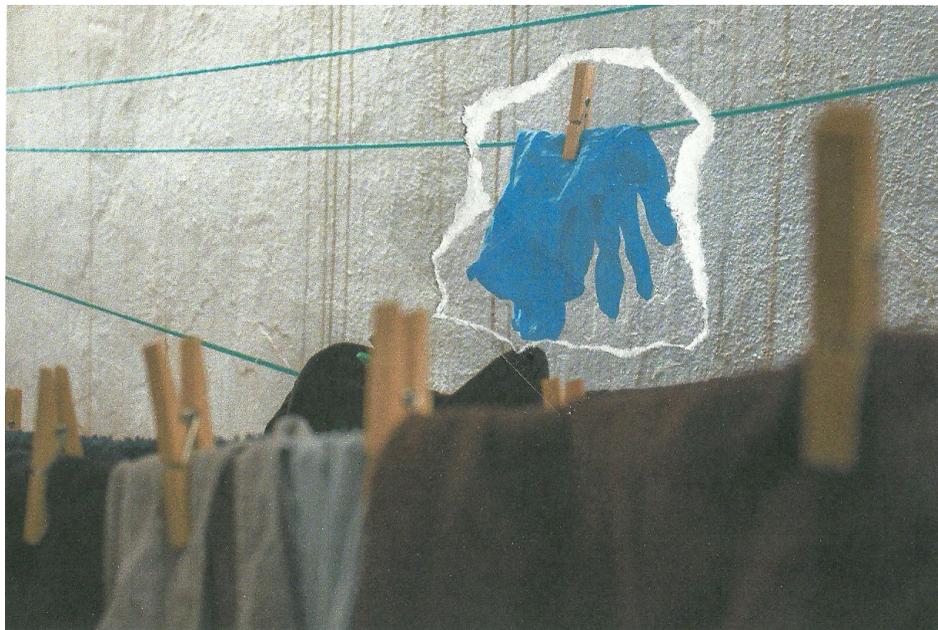


Fig. 12- Ejemplo de fotografía manipulada y escaneada por mí



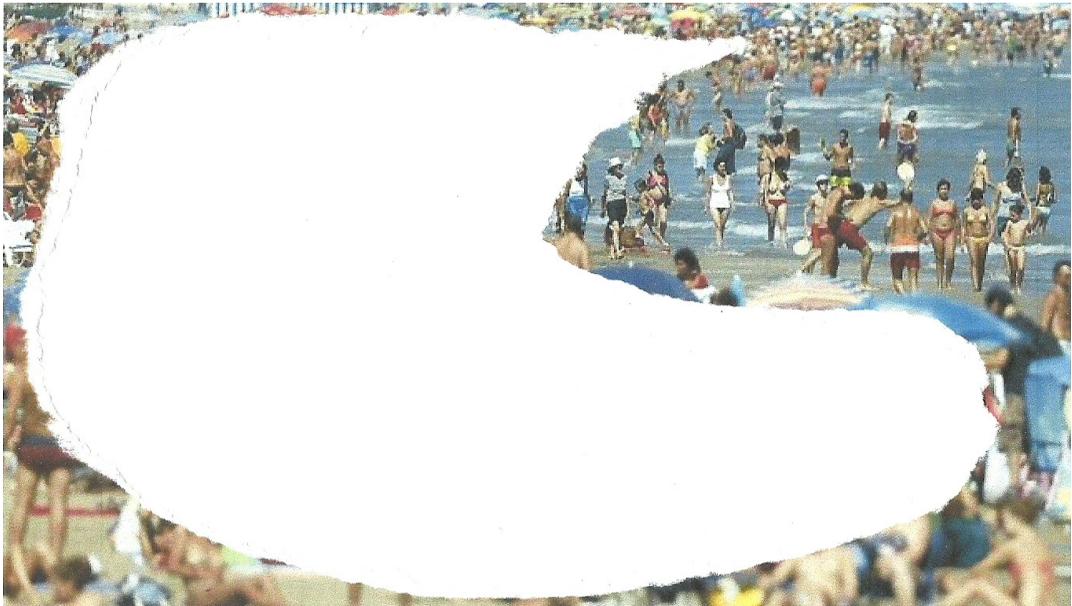
03

ARTE FINAL

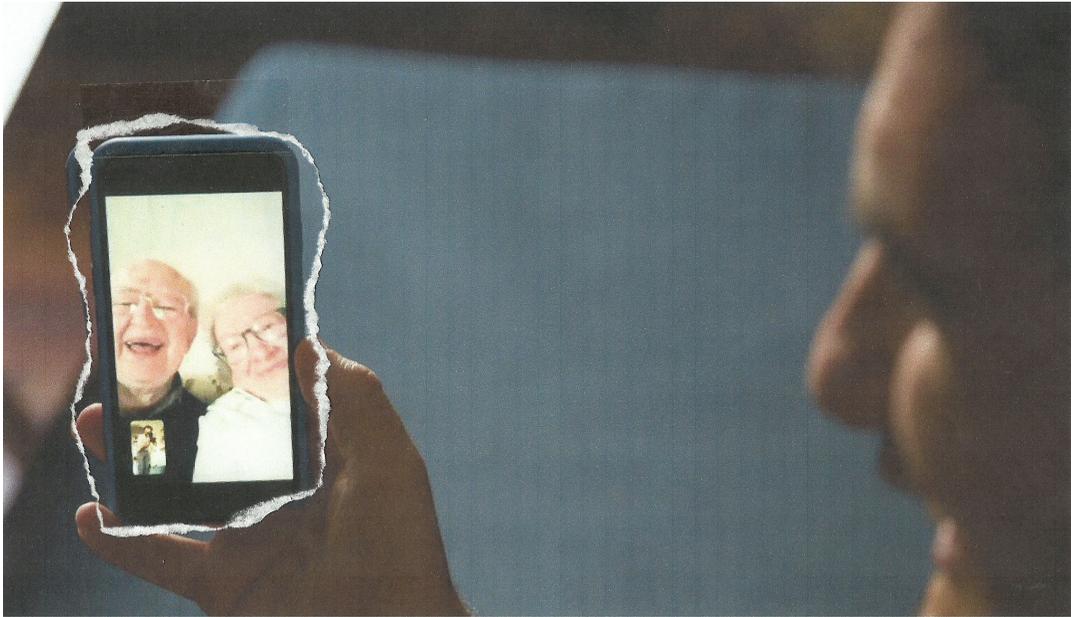


Fig. 13-48 Fotografías que componen el proyecto "Imágenes rotas" Daniel Morte

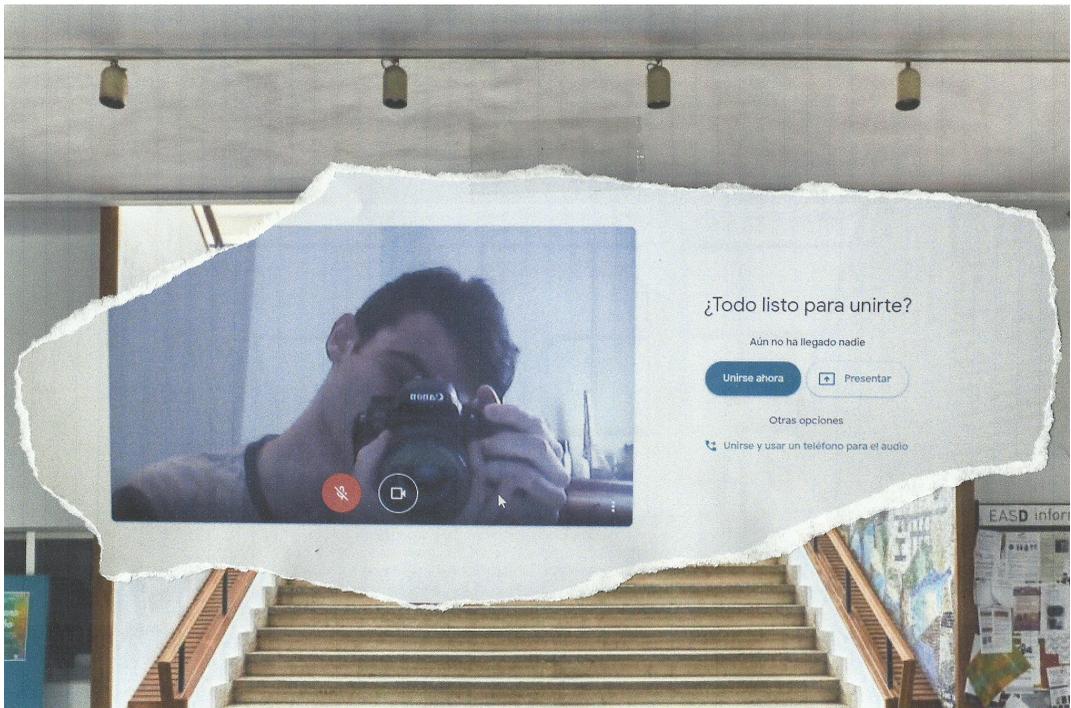




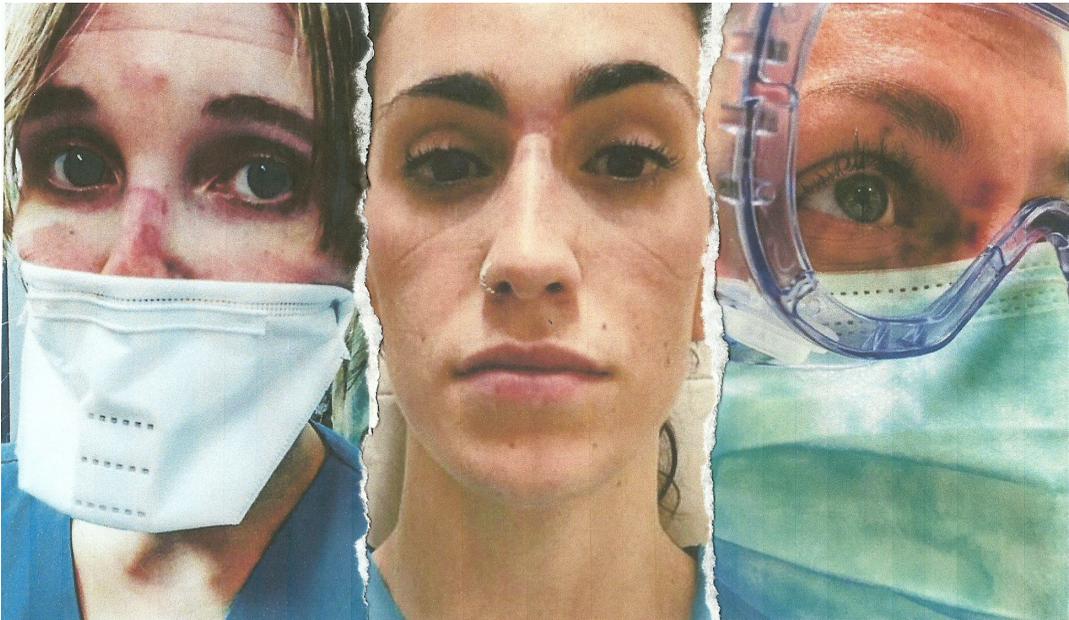
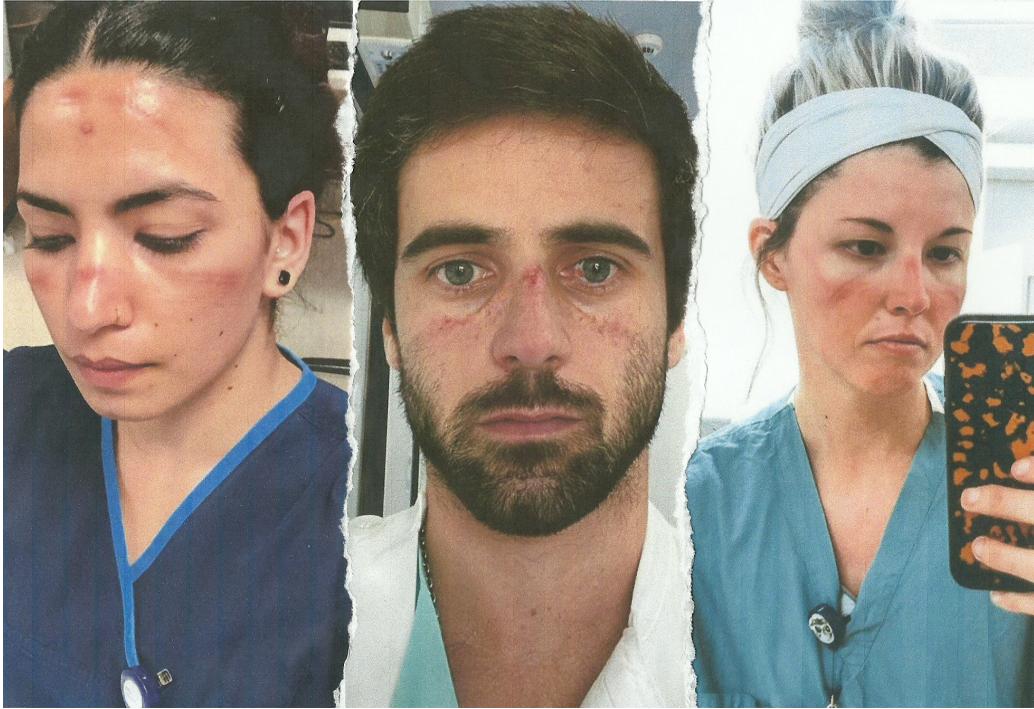


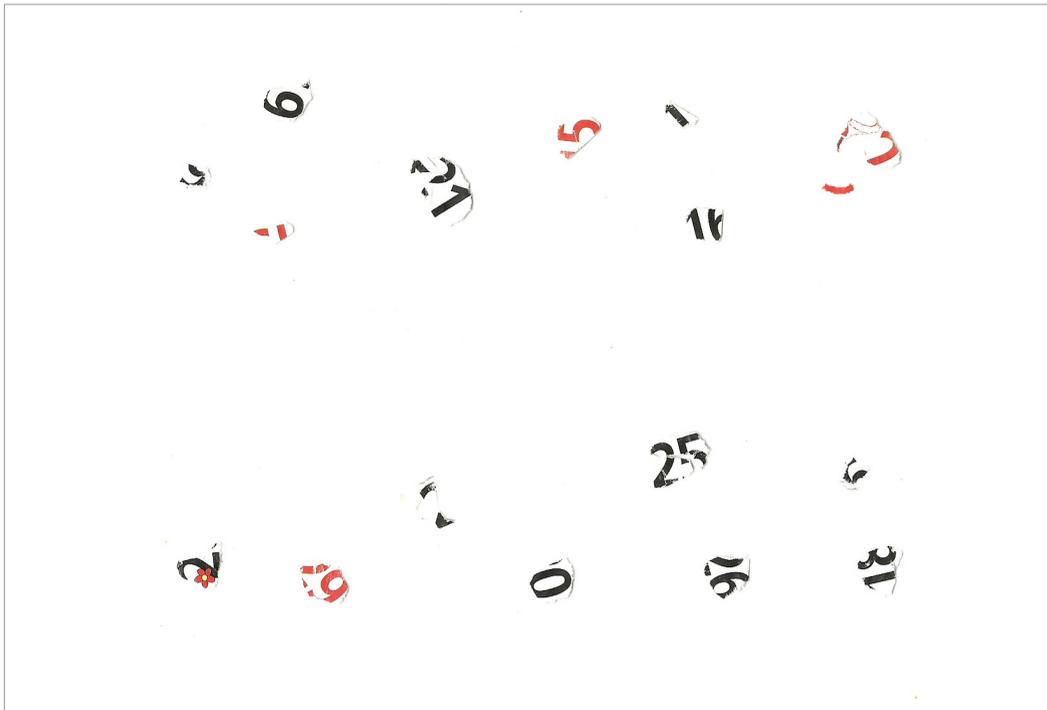


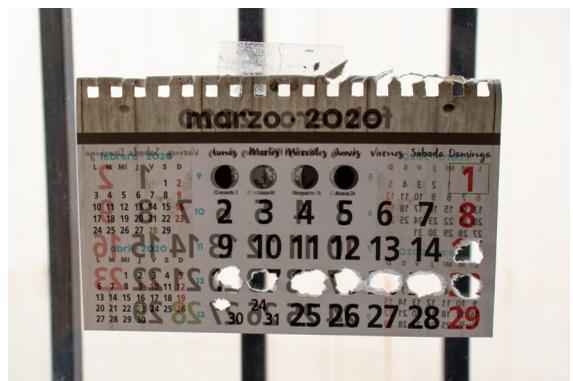
















04

# ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS



Pienso que finalmente, a pesar de las dificultades y limitaciones que se me han presentado durante la ejecución de este proyecto, he podido reflejar todos los objetivos propuestos inicialmente.

Dentro de los objetivos podemos diferenciar el objetivo general y los objetivos específicos.

### **Objetivo general:**

- Hacer visibles aquellas situaciones que se han visto obligadas a algún tipo de cambio debido a la pandemia mundial del Covid-19.

Como podemos percibir a lo largo de mis imágenes es evidente como he registrado aquellas acciones que han cambiado a pesar de lo cotidianas que nos resulten, por ejemplo el simple hecho de tender la ropa, juntarnos con amigos y familiares o incluso asistir a clases de forma presencial.

### **Objetivos específicos:**

- Evidenciar la sensación de vacío y como ha sido reemplazada.

Esto se ha resuelto de una forma muy inteligente a la par que conceptual, los vacíos han sido representados por los agujeros hechos a mano a partir de rasgados, mientras que el remplazo también se ha manifestado de una forma muy literal, simplemente superponiendo un trozo de imagen y pegándola con celo de un modo forzado, tal y como nos ha ocurrido.

- Realizar una crítica a la situación actual.

Es evidente el carácter crítico de mi proyecto, sobre todo este se ve muy claro en la serie del calendario, en la que represento aquellos días que nos han sido robados.

- Mostrar el registro de vida durante el confinamiento.

Este objetivo se ha cumplido, ya que es el eje principal del proyecto, su razón de ser.

- Representar imágenes rotas.

Es decir, aquellas situaciones que nos generan impotencia, como se ve en la imagen del funeral, una despedida fría y en soledad.

- Reconocer el trabajo del equipo sanitario y de los cuerpos de seguridad del estado.

Se han dedicado páginas al trabajo de los sanitarios y cuerpos de seguridad.

- Reflejar la nueva normalidad.

Durante todo el proyecto podemos ver como he registrado estas situaciones que en este momento forman nuestro día a día, y para poder convivir con ellas cabe concebirlas como “normales”

- Concienciar de la importancia de las pequeñas cosas.

Este proyecto nos invita a reflexionar y apreciar la importancia que tiene para nosotros hasta lo más cotidiano.

- Transmitir el sentimiento de lejanía con tus seres queridos.

Este sentimiento se ve representado en fotografías como en las que hay un enorme vacío en una escena de comida familiar, o en la que las quedadas han pasado de ser presenciales a telemáticas.

Estoy contento con el resultado porque he logrado plasmar los sentimientos vividos durante esta situación de confinamiento de una forma creativa y original.



05

# BIBLIOGRAFÍA

Balluerka Lasa, N., Gómez Benito, J., Hidalgo Montesinos, M., Gorostiaga Manterola, A., Espada Sánchez, J., Padilla García, J. y Santed Germán, M. (2020). Las consecuencias psicológicas de la covid-19 y el confinamiento. País Vasco: IKERTUZ, Recuperado de [https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu\\_eines/noticias/docs/Consecuencias\\_psicologicas\\_COVID-19.pdf](https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticias/docs/Consecuencias_psicologicas_COVID-19.pdf)

Bañuelos, J. (s. f.). Claves de la fotografía digital contemporánea: prácticas, competencias, socialización y tendencias. (Trabajo de fin de grado, Investigador del Tecnológico de Monterrey- Campus Ciudad de México) Recuperado de [http://old.razonypalabra.org.mx/Libro\\_IRS/01\\_Banuelos\\_IRS.pdf](http://old.razonypalabra.org.mx/Libro_IRS/01_Banuelos_IRS.pdf)

BOE (2020). Orden SND/399/2020, de 9 de mayo. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/o/2020/05/09/snd399>

Duchamp, M. (1919). L. H. O. O. Q. [Imagen] Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/l-h-o-o-q-de-duchamp>

Festival ojos rojos (2019, 22 de septiembre). La intervención artística sobre fotografía y los límites del apropiacionismo. [Entrada blog]. Recuperado de <https://festivalojosrojos.com/la-intervencion-artistica-sobre-fotografia-y-los-limites-del-apropiacionismo/>

García Asensi, L. (s. f.). Psicología y mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/clinica/vacio-emocional>

González Núñez, P. (2018). La mente es maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/los-abrazos-expresan-lo-llevamos-dentro/>

Marín Medina, J. (2001). El cultural. Recuperado de <https://elcultural.com/El-vacio-como-forma>

Miranda Tapia, E. (2008). Memoria cero. Coyoacán, México: Coordinación Editorial. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=KTdkBUkr1gYC&pg=PA96&lpg=PA96&dq=fotos+a+una+ventana+cada+dia+a+la+misma+hora+fotograf%C3%ADa&source=bl&ots=dB8tAXfzeC&sig=ACfU3U0x096v4cRQfWVKKzMPoi0q3xXd3g&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwja2ejcstzPAhUrDmMBHUuuAvEQ6AEwDHoECAsQAQ#v=onepage&q&f=false>

Miranda Tapia, E. (2008). Su espalda ciega. [Imagen] Recuperado de <https://books.google.es/books?id=KTdkBUkr1gYC&pg=PA96&lpg=PA96&dq=fotos+a+una+ventana+cada+dia+a+la+misma+hora+fotograf%C3%ADa&>

source=bl&ots=dB8tAXfzeC&sig=ACfU3U0x096v4cRQfWVKKzMPoi0q3xX-d3g&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwja2ejcstzpAhUrDmMBHUuuAvEQ6AEwD-HoECAsQAQ#v=onepage&q&f=false

Molina, C. (2020). Consecuencias psicológicas de los sanitarios por el covid19: burn out-traumatización. Recuperado de <https://www.psicologiamadrid.es/blog/articulos/psicologia-y-coronavirus/consecuencias-psicologicas-de-los-sanitarios-por-el-covid19-burn-out-traumatizacion>

Monroy Galindo, A. (2018). La obra de arte en la era postfotográfica (Trabajo de fin de grado, Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de ciències de la comunicació) Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/200603>Phillips, A. (2020, 01 de abril). De la gripe española al coronavirus, historia de las cuarentenas. La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/historiay-vida/20200201/473229638796/cuarentena-coronavirus-gripe-contagio.html>

Vizuet, E. (2018) Intervención sobre la fotografía de Dorothea Lange “Migrant Mother, Nipomo, California 1936” [Imagen] Recuperado de <https://www.la-ventanadelarte.es/exposiciones/ca-lambert/comunidad-valenciana/javea-xabia/eugenio-vizuet/48039>





